

AI The Architect and Future Speculations of Istanbul, Büyükdere

Büyükdere, a skyscraper town of Istanbul, where many skyscrapers and business centers are flowing, is the backbone of Istanbul. Until now, architects have constructed structures without thinking about future scenarios, and it has become controversial how these structures are necessary. The project is a future speculation in Istanbul.

This speculation, as in every design, has an architect, a design and a context. This time, however, the architect is not a man, but an artificial intelligence. Why is it that the person who designs and produces everything in the future shouldn't be an artificial intelligence, while technology can see that it is progressing incredibly day by day and sometimes it is taking the place of people? Would it be that the architect's artificial intelligence would create a perfect design? In this project, which aims to create a possible answer to these and other such questions, the architect AI makes a series of analyzes and statistics about the fact that Büyükdere is much more concentrated and people no longer have places to live. Then he thinks that the upper side of Buyukdere Street has a high potential in producing a public space and places to live. At the top level of the design, a Garden of Eden bağı can be reached by a series of elevators on Büyükdere Street. It creates this space in the library by analyzing and reproducing the landscapes that people love. In fact, everything he produces is the best combination of the past when it comes together. There is a shopping center at the bottom level. This building is 1 km along Büyükdere Street and all the places are large enough to serve all the people around. The lower level of the garden of the paradise contains the necessary structural layers and the inner part of the volume consists of a shopping center. The swinging capsules of the structure offer a new and attractive life style for people. AI creates these modules according to the economic and sociological possibilities of people. The millions of data that AI possesses are very satisfactory in providing the most suitable space for each family and every individual.

However, after the construction of the building began, people were disturbed by the size and monumentality of this building, which is unexpected for AI. In fact, he thinks that the design of the world's best and most knowledgeable architect should be challenged. People go out into the streets and rebel against this situation and say that they do not want this structure here. In this case, AI is distracted and confused. This confusion causes a number of disturbances and mutations in its algorithm, production method, library and habitat. After that, this structure has taken its place in the history pages and its monumentality and AI's architect ego tell new generations. Büyükdere street has been the scene of many important events throughout history. AI was able to build and fill the structure only. It is a monumental structure and a paradoxical paradise.

Mimar AI ve Büyükdere Üzerine Gelecek Spekülasyonları

Büyükdere, birçok gökdelenin ve iş merkezlerinin bulunduğu trafiğin önemli bir kısmının aktığı, İstanbul'un omurgası niteliğinde bir cadde... Mimarlar şimdiye kadar burada belki de gelecek senaryolarını düşünmeden yapılar inşa etmiş ve bu yapıların ne kadar gerekli olduğu tartışılır hale gelmiştir. Proje, İstanbul özelinde bir gelecek spekülasyonudur.

Bu spekülasyonda, her tasarımda olduğu gibi bir mimar, bir tasarım ve bir bağlam vardır. Ancak bu kez mimar bir insan değil, bir yapay zekadır. Teknolojinin gün geçtikçe inanılmaz derecede ilerlediği ve bazen de insanların yerini aldığı şu anda bile gözlemleyebiliyorken, gelecekte her şeyi tasarlayan ve üreten kişi neden bir yapay zeka olmasın ? Peki bu mimarın yapay zeka olması kusursuz bir tasarımı oluşturur muydu? Bu ve bunun gibi sorulara olası bir cevap oluşturma amacı taşıyan projede mimar AI, Büyükdere'nin çok daha fazla yoğunlaştığını ve artık insanların yaşayacak yerleri kalmadığı konusunda bir dizi analiz ve istatistik yapar. Ardından Büyükdere Caddesi'nin hemen üst tarafının insanları iyi hissettirecek bir kamusal alan ve yaşayabilecekleri mekanlar üretme konusunda yüksek bir potansiyeli olduğunu düşünür. Tasarımın en üst kotunda Büyükdere caddesi üzerinden strüktüre bağlı bir dizi asansör ile ulaşılacak bir 'Cennet Bahçesi' yapar. Bu mekanı kütüphanesinde bulunan ve insanların çok sevdiği peyzajları analiz edip, yeniden üreterek oluşturur. Aslında ürettiği her şey geçmişin birbiriyle biraraya geldiğinde en iyi kombinasyonu oluşturan parçalarıdır. Alt kotunda bir alışveriş merkezi bulunur. Bu yapı Büyükdere caddesi boyunca 1 km uzandığından tüm mekanlar çevredeki tüm insanlara hizmet edebilecek kadar büyüktür. Cennet bahçesinin alt kotunda gerekli strüktürel katmanlar ve oluşan hacimin iç kısmında ise bir alışveriş merkezi bulunur. Strüktürden sallanan kapsüller ise insanlara yeni ve cazip bir yaşama stili sunmaktadır. AI bu modülleri insanların ekonomik ve sosyolojik imkanlarına göre oluşturur. AI 'ın sahip olduğu milyonlarca data her aileye ve her bireye en uygun mekanı sağlama konusunda çok tatmin edicidir.

Ancak yapının inşaatı başladıktan sonra insanlar bu yapının büyüklüğünden ve anıtsallığından rahatsız olur, AI için bu beklenmedik bir şeydir. Dünyanın en iyi ve en bilgili mimarının tasarımına neden itiraz edilsin ki diye düşünmektedir aslında. İnsanlar sokaklara çıkıp bu duruma isyan eder ve bu yapıyı burada istemediklerini söylerler. AI , bu durum karşısında buhrana kapılır ve kafası karışır. Bu karışıklık ise algoritmasında, üretim yönteminde, kütüphanesinde ve oluşturduğu habitatta bir takım bozulmalar ve mutasyonlar oluşmasına sebep olur. Bundan sonra bu yapı tarih sayfalarında yerini almıştır ve anıtsallığı ile AI 'ın mimar egosunu yeni nesillere anlatır. Tarih boyunca birçok önemli olaya sahne olmuş Büyükdere caddesi artık eskisi gibi değildir. AI yalnızca strüktürü inşa edebilmiş ve içini doldurmakta başarılı olmuştur. İnsanlara anıtsal bir strüktür ve bozulmuş bir cennet kalmıştır...